



GoGa surge como un proyecto de acción, relaciones, correspondencia, enredos e interpretaciones. Con ella planteo una obra colectiva cuya configuración física estará variando en público cuanto sea posible. Un proyecto en tránsito, de carácter nomádico, cuyo elemento variable viaja integrado sobre una plataforma de arrastre (remolque). Esta plataforma-taller está equipada con tubos de aluminio rectos y curvos, juntas de andamio, lonas, un generador eléctrico, herramientas... con los cuales podremos armar un gran número de configuraciones esculturales, preferiblemente en espacios públicos al aire libre.

Las variaciones en el diseño de estas estructuras, manifiestan uno de los aspectos colaborativos del proyecto; el cual desarrollaré por invitación previa, sin descartar la posibilidad de ciertos (des)arreglos espontáneos. Este aspecto colaborativo se implementará mediante el envío de una convocatoria la cual incluirá los materiales para que los invitados interesados en participar, armen una propuesta de montaje en maqueta. En la convocatoria haré lo posible por motivar diseños configurados en combinación con acciones líricas u otros eventos extraordinarios de la imaginación y el cuerpo. Personalmente intentaré llevar a cabo todo esto con la cooperación de ayudantes voluntarios, en torno o directamente sobre la plataforma a tamaño, una vez estacionada in situ. La elasticidad entre las variaciones, el carácter anfitrión y la energía de trabajo,... son para mí unos puntos de partida hacia la poética de GoGa. Todas las maquetas e instrucciones de los colaboradores serán expuestas en una sala del Museo, junto a la documentación fotográfica de los montajes-acciones realizadas sobre la plataforma. Este aspecto museográfico tendrá un efecto narrativo-acumulativo que se irá manifestando sobre un gran calendario, a medida que marcha el tiempo, que se reciban las propuestas, y las efectuemos.

Biografía

Nace

1965 Base Clark de la Fuerza Aérea, Filipinas

Educación

1994 M.F.A. Escultura. Escuela de Arte Yale. Universidad de Yale. New Haven, Ct. 1

1988 B.A. Universidad de Yale. New Haven, Ct.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002 "F" Clough-Hanson Gallery. Rhodes College Memphis, Tennessee.

2001 "Susurráurea y el astronauta. Foto álbum #1: San Juan" Taller 154 San Juan, P.R.
"Punto de Fuga A: (múltiple para armar con sonido único No.1)" Atrio Museo de Arte de Puerto Rico, Santurce, PR

1999 "Tu-Tran". Espai 13, Fundación Miró. Barcelona, España.
"E=cm2" Taller Boricua. Nueva York, NY.

1998 "Punto de Fuga/Vanishing point A+B". Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico
"Punto de Fuga/Vanishing point C". Luigi Marrozzini Gallery San Juan. Puerto Rico

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2002 "Jardín de los frutos prohibidos / ZONA FRANCA". XXV Bienal de São Paulo, Brasil. Representación del E.L.A. de Puerto Rico

2001 "Punto de fuga A: (múltiple para armar con sonido único No.2)" IV Bienal del Caribe, Museo de Arte Moderno. Santo Domingo, R.D.
"Susurráurea y el astronauta" Políticas de la diferencia. Comisarios: Fernando Castro Flórez y Kevin Power.
"Canal de la Mona: Zona de Turbulencia" Here and There/Aquí y allá. Comisaria: Deborah Cullen, El Museo del Barrio. Nueva York, NY.

2000 *Ambiguo, Interferencia Cultural #7.* Fortaleza 202, San Juan, PR.
"Tu-Tran". Un oasis en el desierto azul. Museo de Arte de Puerto Rico Combate de Boxeo: Sánchez vs. Juhasz. PR'00. Museo de Arte de Puerto Rico.
Aquí se construye el Museo de Arte de Puerto Rico; el comején nos hará mierda" Puerto Rico Hoy. Curado por Kevin Power. Instituto de América Santa Fe. Granada, España.

1999 "Canal de la Mona/Zona de turbulencia". Heterotopías, Project-Room, Interarte. Valencia, España.
Idilio Bestial en Carrusel 4x4. Juego-Tensión. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. Santurce, Puerto Rico.



Créditos

Coordinación y museografía
Programa de Artes Plásticas
Instituto de Cultura Puertorriqueña

Diseño de impresos
Aron Salabarrías Valle

Impresos
Model Offset Printing
Humacao, PR

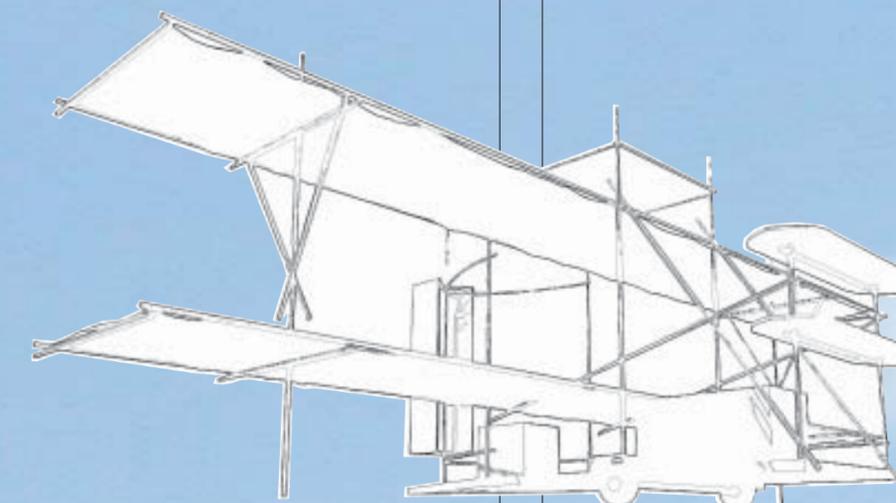
Agradecimientos

Ana Rosa Rivera
Maud Duquella, Galería Botello
Adelino Gónzales
José Jorge Román
Humberto Figueroa

17 de junio - 16 de agosto de 2003

Instituto de Cultura Puertorriqueña
Antiguo Arsenal de la Marina Española
La Puntilla, Viejo San Juan
Apartado 9024184
San Juan, Puerto Rico 00902-4184
787.724.5932 / 723.3068
aplasticas@icp.gobierno.pr

Plataformas para intercambios
GOGA



Chales Juhasz Alvarado



Construyo obra / desarrollo proyectos

en una multiplicidad de medios y materiales en un esfuerzo por desafiar, explorar y complicar las posibilidades de nuestra imaginación. En mi arte, me apasionan los enredos con metáforas que reconozcan/propongan la consideración del asunto de la identidad como un proceso de cambio y tránsito: un fenómeno en continua formación. Por esto, me inclino a *iniciar* proyectos de carácter abierto, los cuales exigen como parte central de su propuesta que se continúen elaborando indefinidamente. Estos proyectos aparecen identificados con una fecha de comienzo seguida por un guión gráfico que establece su naturaleza abierta y continúa. Combino este modo de construcción con temas que surgen del reconocimiento del arte como reflejo y motivador de las realidades, aspiraciones, las angustias... del ser humano tanto a nivel individual e íntimo como colectivo y referencial. Hasta ahora esta idea ha tomado la forma de obras que incluyen colecciones de materiales y recursos que celebran la intensidad de este fenómeno, en cierto sentido retando las convenciones de territorialismo e individualismo del artista-único-autor a favor de una propuesta desprendida, social y colectiva. Ejemplos de estos proyectos son: *Tranvestoys. 1994-*, *Punto de Fuga C(caballo a caballo:pisi-corre) 1998-*, *Carrusel 4 x 4: Idilio Bestial. 1999-*, *Susurráurea y el astronauta c.1618-2000. 2001-*, y *Tu-Tran. 1999-*.

En todos mis proyectos asumo el contexto y tema de la 'neurosis urbana' como referencia y medio en su capacidad/ambición para simultáneamente estructurar técnicamente a una colectividad y representar su ideología, ambas en continuo cambio, ambas acumulando y motivando historias. Son proyectos transportables, de gran tamaño, que continúan creciendo e incentivando transacciones culturales concretas.

Charles Juhasz Alvarado

